



www.ignacioalperin.com

www.theartofthinkingoutloud.com

Twitter / Instagram / Pinterest: [@ignacioalperin](https://www.instagram.com/ignacioalperin)

YouTube / Facebook: [Ignacio Alperin Art](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Email: ignacio@ignacioalperin.com

Tel/WhatsApp: +54 9 11 2482 5977

ALPERIN CONTEMPORARY ART

Alperin es un artista plástico argentino. Creció en Australia y vivió en varios países alrededor del mundo (Singapur, Malasia, Italia, Francia, Reino Unido) hasta su regreso a la Argentina, su país de origen, en 1997.

A muy temprana edad y con la ayuda de su madre, una talentosa artista, y su padre, un ingeniero internacionalmente reconocido por su creatividad e innovación, dio sus primeros pasos en el mundo del arte.

Rodeado de mesas de dibujo, estilográficas técnicas e influencias arquitectónicas, comenzó a crear su propio camino. Sus primeras influencias fueron muy eclécticas y maduras para su edad. Estas incluyeron a Rembrandt, Monet, Van Gogh y Gauguin, así como maestros modernos como Kandinsky, Jackson Pollock, Pablo Picasso, Willem de Kooning y Robert Rauschenberg. Entre los argentinos resalta siempre la influencia de la obra de Carlos Cañas en la abstracción, de Xul Solar en la estructura, y del maestro Quinquela Martín en el uso del color.

PRIMEROS PASOS

Alperin comenzó a pintar a los 12 años de edad en Buenos Aires, Argentina. Sus primeros pasos estuvieron más relacionados con el lado técnico del dibujo, influenciado por su padre y sus muchos proyectos de ingeniería y arquitectura.

Concomitantemente, y desde una edad aún más temprana, también fue expuesto a las maravillas de algunos de los museos europeos más grandes de la época y de los grandes clásicos (museos como el Louvre, el Pompidou, el Orsay, el Prado, el Museo Británico, el V&A, la Galería Nacional (Londres), la Galería Nazionale d'Arte de Roma, el Vaticano, etc.), ampliando su perspectiva y sus horizontes culturales.

El dibujo, la pintura y mucha lectura ocuparon un lugar importante en su vida.

Su padre es un hombre cuya carrera profesional como ingeniero y constructor lo había llevado a estar cerca de muchos de los artistas argentinos vanguardistas de su época. Entre otros, tenía una predilección por el maestro argentino Carlos Cañas, a quien inclusive incorporó en algunos de sus proyectos. Ese mundo creativo terminó influenciando su formación.

Con el tiempo, Ignacio desarrolla una predilección por el Jazz, convirtiéndose en un ávido seguidor de la movida australiana y, como resultado, su pintura comienza a mostrar signos de esta inspiración. En su arte se desarrollan ritmos

complejos, melodías entrelazadas y habilidades relacionadas con la improvisación.

Ese ritmo lento y "jazzístico" también le ayudó a madurar sus propios enfoques y técnicas, liberándose de los lazos clásicos, encontrando estímulos en lugares inusuales y desarrollando una voz única y sensible. Además, su condición sinestésica la cual es artísticamente aplicada, añade a su trabajo una cuota inusual de musicalidad e innovación.

TÉCNICA

Su arte siempre ha estado profundamente influenciado por la música. Es un gran creyente en la riqueza que puede resultar de la combinación de las diferentes formas artísticas. Esta apertura y libertad creativa, impregnada y promovida por su familia desde sus inicios, permitió un desarrollo que, por decir lo menos, fue algo fuera de lo común.

Hace más de 15 años se da cuenta de que su necesidad de absorber ritmos musicales a su obra no era puramente una cuestión de gustos. En cambio, se entera de su sinestesia, información que en sus propias palabras "no cambia su vida", sino que explica más claramente algunos de los procesos involucrados en su universo creativo artístico, así como las áreas de contacto aparente entre su arte y las obras de otros conocidos artistas sinestésicos como Kandinsky, por mencionar un ejemplo obvio (artista con el que también comparte el curioso e inusual hecho de que ambos sean abogados).

El artista admite abiertamente la complejidad de combinar su huella artística personal con las posibilidades que genera este "don", al tiempo que subraya que es un camino exploratorio y de desarrollo constante, lleno de logros y desafíos. El resultado es una fusión que explora los límites del color y las formas dentro de una marcada abstracción. Un camino expresivo sin reservas que está fuertemente anclado en su individualidad y experiencias únicas.

Este viaje de descubrimiento no sólo ha sido sobre su pintura. También ha seguido su visión en otras formas de expresión artística, incluyendo proyectos arquitectónicos y de diseño más pequeños, de diseño gráfico aplicado a la publicidad y al marketing, y en el ámbito educativo.

VISUAL JAZZ

Particularmente fascinado por el jazz, que en confluencia con el gran Bill Evans, Alperin no considera tanto un "género" musical, sino que lo ve como un "proceso" musical, el artista ha creado su propio lenguaje visual a través de los mismos métodos de inventiva y espontaneidad que utilizan los músicos.

Encontramos en sus pinturas espectaculares líneas en espiral y trazos longitudinales que se deslizan a través del lienzo, esbozados por un uso energético de la paleta primaria, extrayendo de éstos colores impensados, sombras y gradaciones que se han convertido en una signatura y una característica de su audaz y poderoso estilo musical.

De esta manera ha construido su propio lenguaje lleno de movimiento para comunicarse y dialogar con el público. En su mayor parte divorciado de la representación figurativa, construye una abstracción visceral que estimula la

imaginación y enciende las sensaciones internas de los espectadores. Ñ, en su edición del 11 de septiembre de 2010, bajo el título "IGNACIO ALPERIN en Nueva York - un programa de Jazz visual argentino", fue más allá de eso, trazando un paralelo entre la Amor del jazz del gran escritor argentino Julio Cortazar y su incorporación de esta forma musical a la literatura, con la obra de Alperin y su intención de asimilar esta misma forma musical, esta vez en el ámbito del arte visual.

Artículos y notas posteriores en periódicos como La Nación y Clarín, así como revistas especializadas como la mencionada Ñ, ADN, LaNación Revista, y Maleva Mag en Argentina y blogs especializados como The New Wolf (Londres) y prestigiosas publicaciones como Florida Weekly, Naples Daily News, éBella Magazine, y Gulfshore Life Magazine en los EEUU -sólo por mencionar algunas- también han destacado constantemente su originalidad y su constante crecimiento.

El artista ha conceptualizado su arte en un término que expresa la musicalidad de su obra junto con el movimiento que pretende imponerle. Anima a los espectadores a involucrarse emocionalmente, trascendiendo la realidad cotidiana en un proceso sin espacio, edad o tiempo, hacia una visión más universal, melódica y armoniosa de todo lo que les rodea.

El trabajo de Alperin tiene movimiento, ritmo, frescura y un grado de improvisación visual que pretende ocultar una "partitura" muy bien estudiada. El resultado es un dinamismo constante y un uso excepcional del color en una búsqueda sin fin de ritmos y contrapuntos.

Esta síntesis de Arte y música, o "Visual Jazz", como una periodista estadounidense la bautizó hace unos años, es casi una marca registrada del trabajo de Alperin, que tiene un fuerte historial de exposiciones internacionales.

En la actualidad, el artista revela el desarrollo de su trabajo e investigación sobre creatividad e innovación, y cómo se aplica a la creatividad corporativa y profesionalmente aplicada a nivel académico, como Profesor de Creatividad e Innovación en los MBA de la Facultad de Economía de la Universidad Católica Argentina, y en el marco de los Talleres y Seminarios para profesionales de negocios y de artistas en la Argentina y en el extranjero, así como en sus escritos, en forma de breves artículos y ensayos.

OPINIÓN

El arte de Ignacio Alperin

Por Alfredo Ratinoff *

Nuestra amada Ella Fitzgerald dijo una vez: "Simplemente no te des por vencido mientras intentas hacer lo que realmente quieres hacer. Donde hay amor e inspiración, no creo que a uno le pueda ir mal."

Cuando conocí a Ignacio Alperin, me intrigó el hecho de que la composición y el tratamiento de color en su obra, facetas tan visuales, están influenciados por otros sentidos – es decir, la intensidad sonora y emocional que deriva de una variedad de géneros musicales , incluyendo el Jazz, el Soul, Motown, el

cancionero americano, el tango, y los clásicos-, lo que me terminó fascinando aún más.

Por lo tanto, en mi tarea de capturar adecuadamente el trabajo del artista en palabras, es insuficiente usar sólo términos visuales. Una discusión de las líneas del contorno, el color, el espacio positivo y negativo, y la abstracción sólo cuenta parte de la historia. Para empezar a caracterizar el trabajo de Alperin más plenamente, es quizás más necesario aumentar la representación visual con metáforas musicales y emocionales que permitan expresar sus objetivos e ideales con tanta pasión y espíritu libre, como tempo, síncopa y pitch. La capacidad de crear experiencias multisensoriales es un don en el espíritu del verdadero artista que cree en la búsqueda eterna de la alquimia perfecta de la forma, el color y la línea junto con el volumen, la velocidad y la emoción, y es evidenciado por estas imágenes que combinan paisajes de sonido y la vista en obras cautivadoras de riqueza y profundidad.

El significado de "tradición simbolista" en el arte se ha utilizado para expresar una visión en la que el artista crea obras que evocan, así como describen. Para citar a uno de los grandes maestros de esta escuela, Wassily Kandinsky: "las relaciones en el arte no son necesariamente de forma externa sino que se basan en la simpatía interior del significado". Las obras de Ignacio Alperin son un exponente ejemplar de esa visión, provocando el poder, gozo y libertad que un viajero eterno logra cuando busca materializar sus sueños y expresar sus puntos de vista sin dudas ni temores.

**Alfredo Ratinoff – Curador / Curator – Ex Faculty Member, Smithsonian Institution, Washington DC, USA – Senior Curator at Embassy of Argentina, Washington DC and Inter American Development Bank Gallery, Washington DC, USA*

Todo ese Jazz (Visual)

Extracto del artículo "Como mirar Arte" en Gulf Life Magazine, Florida, USA - palabras de Jack O'Brien*

Cuando se trata de examinar un objeto individual, O'Brien explica: "Mi filosofía es que una obra de arte debe ser convincente desde la distancia, a través de la galería. Pero una obra de arte debería ser más que una valla publicitaria. Cuando te acercas, debe haber más detalles revelados, más textura o algo que se pueda ver a corta distancia. El trabajo debe ser algo fuerte que te hable y algo que te recompense por mirar".

"Cuando me concentro, me atrae mucho el uso que hace el artista de los elementos de arte: color, forma, valor, línea y textura. Considero cómo el artista ha organizado el espacio visual. Veo la composición, cómo el artista usa el equilibrio, la proporción y el ritmo. ¿Hay áreas de énfasis? ¿Hay más espacio positivo o negativo?".

Señaló una pintura colorida y abstracta del artista argentino Ignacio Alperin llamada Summer Me, Winter Me (izquierda) como ejemplo de una obra de arte que recompensa una inspección minuciosa. Este gran trabajo de medios mixtos está a la vista este invierno en las oficinas de Fischer International en Galleria at

Naples en North Naples, junto con otras 23 pinturas originales de Alperin. Él está impresionado, ante todo, por sus cualidades formales, dijo este curador de larga experiencia.

"Lo primero que noto sobre esta pintura, por supuesto, es el color y la multiplicidad de elementos en la composición. El artista no se está limitando a sí mismo. Él está tomando todo y desglosándolo todo. Alperin es un artista impulsado internamente. Hay muchas emociones yendo al lienzo. Pinta la música, especialmente el jazz, y el sentido del ritmo es importante en su arte. Una de las cosas que me atrapa es que hay muchas formas de bordes borrosos que retroceden hacia el fondo. Y todas esas líneas finas de pintura en el centro: esa área es muy intrincada, como el nido de un pájaro ", dice O'Brien. "Además, realmente me gusta lo que hace con la tinta, donde da la apariencia de coser con tinta oscura en partes de la pintura. Me parece visualmente muy táctil ".

**Jack O'Brien, Curador/Curator, Watson Gallery Director, Naples Art Association, Naples, Florida, USA.*

Ignacio Alperin y su Visual Jazz

Por Anna Mish*

Las obras de Ignacio Alperin se crean en pura musicalidad. Notas musicales que el artista procesa en vivo, a través de un dominio pensativo, produciendo lienzos con movimiento resonante de inclinación a equilibrio. Jazz tan suave contrarrestado con intensidad compactada, increíblemente desemboca en una armonía general en sus resúmenes de colores brillantes.

El pincel del artista se revuelve mezclando pintura, se detiene, y luego se mueve tan rítmicamente como las melodías conmovedoras. La tinta emulsionada se aplica con cuidado, a menudo con trazos lineales, toques de golpeo, anotaciones del espacio con un énfasis general en el sonido que atrapa en el aire.

Experimentar el arte de Ignacio Alperin es abrazar los ritmos afectivos y la magia pura del jazz.

**Anna Mish - Curadora / Curator, Ex Directora de la Galería del Center for the Arts, Manassas/Prince William County, Virginia, USA*

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES /EVENTOS RECIENTES

- Group Exhibition: "Masters of the Imagination" (2010), Chelsea, NYC, USA.
- Individual Exhibition: "Ignacio Alperin: Visual Jazz" (2011), ICBC Bank Foundation Exhibition Space, Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: "New Year's Resolutions" (2011), Gallery 101, Fort Lauderdale, Florida, USA.
- Group Exhibition: "Art Sale Puerto Madero" (2012), Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: "Art Deco" (2012), sponsored by Recoleta Design Mall, Buenos Aires, Argentina.
- Individual Exhibition: "A Christmas Art Exhibition" (2012), benefiting UNICEF (United Nations Children Fund), Buenos Aires, Argentina.



- Group Exhibition: "Art Sale Art Fair" (2013), Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina + "The Globalized Artist", a public lecture by guest artist Ignacio Alperin.
- Fair: "International Art Fair" (2013), Chelsea Town Hall, London, UK.
- Individual Exhibition: "Jazz Visual en la FC" (2013). It included a public lecture on the subject of art, technology and creativity. Universidad Austral, Pilar, Argentina (See full description on Austral University Annual Academic Statement, page 52)
- Group Exhibition: "Art Christmas / A Benefit Art Exhibition 2013" (2013). Led by artist Ignacio Alperin and benefiting the Cimientos Foundation in Argentina. Sponsored by Recoleta Design Mall, and newspapers Clarin and La Nación
- 4 Artists Group Exhibition: Organized by the Buenos Aires Stock Exchange. Stock Exchange Building, Buenos Aires, Argentina (2014).
- Individual Exhibition: "The Alperin Visual Jazz Affair" (2014), Alperin Art Space, sponsored by Norcenter Design Mall, Vicente Lopez, Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: "Arte a Cielo Abierto", San Isidro, Argentina. Sponsored by the government of the City of San Isidro and the Chamber of Commerce (2014)
- Individual Exhibition: "Summer Glow" (2014), sponsored by Norcenter Design Mall, Vicente Lopez, Argentina. See Clarin Newspaper
- Group Exhibition: "Art Christmas 2014 / A benefit Art Exhibition 2014" (2014). Led by artist Ignacio Alperin and benefiting the Cimientos Foundation in Argentina, Palermo district, Buenos Aires. Sponsored by Alcorta Mall, and newspapers Clarin and La Nación (through its Foundation)
- Individual Exhibition: "Grooving High" (2015). Sponsored by Norcenter Design Mall, Vicente Lopez, Buenos Aires, Argentina.
- Individual Exhibition: "A summer Glow" (2015). At Rapp International Exhibition Space, Palermo district, Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: "Arte a Cielo Abierto 2015" (2015), San Isidro, Argentina. Sponsored by the government of the City of San Isidro and the Chamber of Commerce.
- Group Exhibition by invitation only: "Soñarte 9ª Edición" (2015). Exhibition and charity auction benefiting Make a Wish Argentina Foundation, Paseo de las Artes, Park Hyatt Hotel Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: "Wine & Art 2015 in Buenos Aires Polo night" (2015). As invited artist and guest speaker (Art and Creativity) within Exhibition, Buenos Aires International Racecourse, Palermo, District, Buenos Aires, Argentina.
- Group Exhibition: Estilo Pilar 2016, Pilar, Buenos Aires, Argentina (2016).
- Individual Exhibition: "A Jazz Affair". Special guest artist at Art Naples World Festival 2016 (Stay in May). Naples Art Association and Naples World Festival 2016 (Stay in May) co-sponsored exhibition at Watson Gallery, Naples, Florida, USA (2016).
- Live Performance: Crystal Bridges Museum of American Art (2016), Bentonville, Arkansas, USA (2016)
- Individual Exhibition, "A jazz Affair". Fischer International Headquarters, Galleria at Naples, Florida, USA (2016)
- Shared Exhibition: "Rhythm + Rhyme" (with artist David Acevedo). Shangri La Resort, Bonita Springs, Florida, USA (2016)
- Art/Creativity Seminar. Center for the Arts at the Old Candy Factory, Greater Manassas/Prince William County, Virginia, USA (2016)
- Individual Exhibition "Visual Jazz"- Center for the Arts at the Old Candy Factory, Greater Manassas/Prince William County, Virginia, (2017)
- Seminar "Connecting Dots", Hodges University, Naples, Florida, USA (2017)
- Special guest at "Dinner with Artists" (with Chef Pyro Rodriguez), Naples Art Association, Naples, Florida, USA (2017).
- Fair Exhibition, guest artist and Guest Speaker in 2 successive seminars, Wine&Art, Hipódromo Argentino de Palermo, Buenos Aires (2017)
- Live Performance, Manassas Jazz Festival 2017, CFA, Manassas, Va, USA (2017)
- Individual Exhibition – NOVA, Virginia, USA (2017)

- Individual Exhibition – Federal Court Building, Greenbelt, Maryland, USA (2017)
- Special guest, EC Fair, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (2017)
- Individual Exhibition, Century One Art Space, Crystal City, Washington DC, USA (2018)
- Individual Exhibition, Embassy of Argentina, Washington DC, USA (2018)
- Lecture: “The dynamics of creativity”, Embassy of Argentina, Washington DC, USA (2018)
- “Soñarte”, Collective Exhibition & Remate Solidario, Make a Wish Argentina, Palacio Duhau Park Hyatt Buenos Aires (2018)

PRÓXIMOS EVENTOS (post Septiembre 2018)

- Remate Solidario de Obras de Ignacio Alperin, Embassy of Argentina, Washington DC, USA (2018 – date to be confirmed)
- Individual Exhibition, Municipio de Pilar, Buenos Aires, Argentina (November, 2018)
- Art Seminars, Naples Art Association, Naples, Florida, USA (2019 – to be confirmed)
- Individual Exhibition: “Nexus – Reflexiones en la era de la Posverdad”, La Abadía Centro de Arte Latinoamericano, (21/3 al 30/7 2019) – Dirección: Miguel Frías, Curadora: Lilana Olmeda de Flugelman
- Gallery of the InterAmerican Development Bank, Washington DC (2019 – date to be confirmed)
- Shanghai, China -exact date and place to be confirmed- (2019)

SELECCIÓN DE COMENTARIOS & ARTÍCULOS



- Interview – Maleva Magazine (Argentina), 2015: "El artista argentino que llevó el Jazz a la pintura" (The Argentine artist that took Jazz into painting)
- Exhibition Review – Diario Clarín (Buenos Aires, Argentina), 2010: "Ignacio Alperin en Nueva York – Muestra de Jazz Visual argentino" (Ignacio Alperin in NYC - an Argentine Visual Jazz exhibition)- See Page 13 as reproduced by US Embassy in Argentina/US State Department Alumni newsletter
- Article – Life in Naples Magazine (USA) 2016: "Painting the Town"
- Exhibition Review/Interview – Florida Weekly (USA), 2016: "A painter gifted with the art of listening"
- Article/interview – Revista iniciar (Argentina), 2014: "Derecho al Arte" (Straight into art)
- TV interview – by Artez TV (Argentina) based on "Derecho al arte" written article, 2014^l
- Article – Revista ARQ (Architecture & Design Magazine, Clarín Newspaper): "El lápiz como objeto artístico" (The pencil as an artistic object), 2013.
- Review – Revista Ñ (largest selling culture Magazine in South America): "Lápices motivo de una intervención" (Pencils, object of an artistic intervention), 2013. See clipping image of article
- Article – Florida Weekly: "Naples Art Association hosts 'A Visual Affair' with Ignacio Alperin at The von Liebig", 2016
- Article- Gulf Shore Life Magazine "How to see Art" (Jan, 2017)
- Other clippings and articles, see artist's Press Page

LINKS A ARTÍCULOS Y MATERIAL DE REFERENCIA

1. *Tvrdoň, Cecilia (19 August 2014). "Derecho al arte".*
2. *Chavez, Rebecca Bill (1 January 2004). "The Rule of Law in Nascent Democracies: Judicial Politics in Argentina". Stanford University Press – via Google Books.*
3. "Contemporary visual artist Ignacio Alperin Bruvera – Art and Design".
4. "The Art of Thinking Out Loud".



5. <http://www.gulfshorelife.com/Calendar/index.php/name/The-StayInMay-Festival-presents-Ignacio-Alperin-Festival-Art-Exhibition-Opening/event/12752/>
6. "Fundación ICBC – Cultura".
7. "Ignacio Alperin Bruvera: El Artista Argentino Que Logró Llevar El Espíritu Del Jazz A La Pintura". *Maleva Mag*.
8. <https://www.fundacionicbc.com.ar/institucional/inst/sec-cultura/index.php?page=muestras/2011/2011-02-jazz-visual>
9. <http://weblogs.clarin.com/agenda-n/page/6/>
10. http://weblogs.clarin.com/agenda-n/2011/03/18/arte_jazz_visual/
11. <http://www.ignacioalperin.com/press?lightbox=imagecmx>
12. <http://www.ignacioalperin.com/press?lightbox=imagep4e>
13. <http://agustinamazocco.com/art-sale-2012-exposicion-de-arte-en-puerto-madero/>
14. <http://www.thenewwolf.co.uk/2011/11/blue-period/>
15. <http://www.ignacioalperin.com/press?lightbox=imagerfe>
16. <http://www.austral.edu.ar/wp-content/uploads/2015/03/Memoria-Academica-2013.pdf>
17. <http://www.austral.edu.ar/comunicacion/noticias/arte-y-jazz-en-aula-cero/>
18. <http://www.Clarin.com> (Argentine newspaper)
19. <http://www.LaNación.com.ar>
20. <http://www.bcba.sba.com.ar/agenda/exposicion-colectiva-alperin-bruvera-botte-castro-y-vinci/>
21. <http://www.elportaldezonanorte.com.ar/espectyevent.html>
22. <https://www.pressreader.com/argentina/clar%C3%ADn/20141127/283631053344231>
23. <http://www.Clarin.com> (Argentine newspaper)
24. <http://www.LaNación.com.ar>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=W81Us2blyks>
26. <http://camarasanisidro.org.ar/noticias/arte.html>
27. <http://www.infobae.com/2015/08/18/1748435-el-exclusivo-coctel-inauguracion-sonarte-suenos-pintados/>
28. <https://www.youtube.com/watch?v=94-YJJYNMkg>
29. <http://artsnaplesworldfestival.tix.com/Event.aspx?EventCode=819969>
30. https://www.facebook.com/artinfusioncrystalbridges/posts/1124361034293874?story=S%3A_I233214883408498%3A1124361034293874
31. <http://www.shangrilasprings.com/events/rhythm.asp>
32. <http://eventerbee.com/event/creativity-innovation-for-the-business-professional-with-ignacio-alperin,330940543912231>
33. <http://malevamag.com/ignacio-alperin-bruvera-entrevista-al-artista-argentino-que-llevo-el-jazz-a-la-pintura/>
34. http://photos.state.gov/libraries/argentina/8513/alumni/alumni_newsletter_4.pdf
35. <http://lifeinnaples.net/magazinewp/2016/04/28/paint-the-town/>
36. [http://naples.floridaweekly.com/news/2016-05-12/Arts_\(and\)_Entertainment_News/A_painter_gifted_with_the_art_of_listening.html](http://naples.floridaweekly.com/news/2016-05-12/Arts_(and)_Entertainment_News/A_painter_gifted_with_the_art_of_listening.html)
37. <http://www.revistainciar.com.ar/nota/277/derecho-al-arte/>
38. <https://www.youtube.com/watch?v=5bf7jU6aDc8>
39. <https://www.pressreader.com/argentina/arq/20130528/textview>
40. <http://www.ignacioalperin.com/press?lightbox=image1jdw>
41. http://naples.floridaweekly.com/news/2016-06-09/Society/Naples_Art_Association_hosts_A_Visual_Affair_with_.html
42. <http://www.ignacioalperin.com/press>
43. "Naples Art Association hosts 'A Visual Affair' with Ignacio Alperin at The von Liebig – June 9, 2016 – Florida Weekly".
44. "Agenda Ñ".
45. "Arte: Jazz visual " Agenda Ñ".
46. "Ignacio Alperin: arte y jazz visual". *ArteZ TV. 22 August 2014 – via YouTube*.
47. "A painter gifted with the art of listening – May 12, 2016 – Florida Weekly".

48. <https://theartofthinkingoutloud.com/2013/05/29/n-that-weird-little-letter-that-may-well-define-the-spanish-language-and-its-role-in-an-undefined-coffee-table/>
49. <http://www.thenewwolf.co.uk/2011/11/blue-period/>
50. "Contemporary visual artist Ignacio Alperin Bruvera – Art and Design".
51. <https://theartofthinkingoutloud.com/2016/01/25/compartiendo-destrezas-y-acrecentando-competencias/>
52. <https://theartofthinkingoutloud.com/2016/03/28/facing-the-art-nazi/>
53. <https://theartofthinkingoutloud.com/2016/03/21/of-half-way-houses-and-labyrinths/>
54. <https://theartofthinkingoutloud.com/2016/03/31/de-gente-normal-y-bichos-raros/>
55. <http://www.gulfshorelife.com/January-2017/How-to-Look-at-Art/>
56. <http://piedmontvirginian.com/event/ignacio-alperin-visual-jazz/>
57. <http://www.virginialiving.com/events/meet-artist-ignacio-alperin/>
58. <https://www.virginia.org/listings/Exhibits/IgnacioAlperinVisualJazz/>
59. <https://patch.com/virginia/manassas/meet-artist-ignacio-alperin>
60. <https://princewilliamliving.com/tag/ignacio-alperin-bruvera/>
61. <https://princewilliamliving.com/2017/02/upcoming-exhibit-march-8-argentinian-artist-ignacio-alperin/>
62. <https://princewilliamliving.com/event/ignacio-alperin-visual-jazz/>
63. <https://patch.com/virginia/manassaspark/amp/cal/20170429/122922/meet-the-artist-ignacio-alperin>
64. https://www.washingtonpost.com/local/prince-william-county-community-calendar-march-9-15-2017/2017/03/06/5143fa84-f923-11e6-aa1e-5f735ee31334_story.html?utm_term=.581f74a3d0c4
65. http://www.insidenova.com/lifestyles/exhibit-jazz-celebration-to-be-held-at-center-for-the/article_975ac726-0046-11e7-bcfa-b38d6fa0cd8a.html
66. <https://center-for-the-arts.org/exhibits/>
67. <http://www.reeuu.mrecic.gov.ar/en/did-you-see-what-i-heard-paintings-ignacio-alperin>
68. <https://www.eventbrite.com/e/argentine-artist-ignacio-alperin-exhibits-did-you-see-what-i-heard-tickets-43906253787#>
69. http://www.washdiplomat.com/index.php?option=com_content&view=article&id=17139&Itemid=425



©2018 by Ignacio Alperin Bruvera